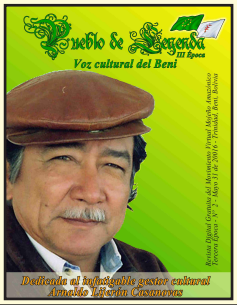
Pueblo de Leyenda

III Época

Voz cultural del Beni

Revista Digital Gratuita del Movimiento Virtual Mojeño Amazónico
Tercera Época - N° 2 - Mayo 31 de 20016 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al infatigable gestor cultural Arnaldo Lijerón Casanovas



Pueblo de Leyenda
III Época

Revista digital gratuita, libre e independiente del Movimiento Virtual Mojeño Amazónico
Nº 2
Trinidad, mayo 31 de 2016

Lucio Méndez Gamarra
DIRECTOR

Olga Teresa Rocha
Arnaldo Lijerón Casanovas
Arnaldo Mejía Méndez
COMISIÓN DE LITERATURA, CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL

Daniel Bogado Egüez
Mauricio Paz Barbery
COMISIÓN DE TERRITORIO, HISTORIA Y DESARROLLO PRODUCTIVO

Wálter Zabala Escóbar
EDITOR

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Contactos

pueblodeleyenda@outlook.com
chichimendez@hotmail.com

Sumario

Portada: Arnaldo Lijerón Casanovas
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3: Destino o Daimón, por Lluis Vélez
Pág. 5: El Trío “Los Carlos” de Trinidad, una historia musical en dos instantes estelares, por Arnaldo Lijerón Casanovas.
Pág. 9: Homero Carvalho recibió Premio Departamental de Cultura.
Pág. 10: Por dos razones que valen y pesan, por Arnaldo Mejía Méndez.
Pág. 13: El pregón: Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria, por José Luis Viviani Cadima.
Pág. 19: Trinidad en mis ojos, de Rubén Darío Parada.
Pág. 20: La ciudad y el ciudadano, por Edwin Bause Leigue.
Pág. 20: Se realizó exposición de artistas plásticos fallecidos.
Pág. 23: Maestro, de Hernán Carlos Cortez Körner.
Contratapa: Los Campos de Ingavi.

Nuestra palabra

Número 2, qué satisfacción y cuánto aporte de todos. Nos animan amistades, de cerca y de lejanos países y remotas regiones de todo el mundo, de Europa, de la Patagonia, de EEUU, de Japón, de la Amazonía Brasilera, de la lejana Persia, de México... de tantos lugares. En todas partes hay gente interesada en la cultura y muchos se sorprenden en descubrir que Bolivia no había sido nomás cerros y altiplanos andinos...En fin, acá está el segundo número de esta nueva época de la revista digital Pueblo de Leyenda. Su nombre viene del segundo verso de la primera estrofa del Himno al Beni:

Canta victorioso
pueblo de leyenda
tu himno de trabajo,
libertad y unión.

Y basándonos en esa primer estrofa, la presente publicación representa nuestro trabajo de difusión de la realidad y la cultura de la región mojeño amazónica de nuestra patria.

Este mes de mayo estubimos de fiesta, Chope Piesta Trinitaria, Gran Fiesta de Trinidad. Y nada más y nada menos que un trinitaria que vive hoy en la bella Europa nos deleita con un artículo sobre este acontecimiento festivo religioso. Este junio, también hay otros acontecimietos importantes: El Día del Maestro, el 6 de junio, por eso, desde este medio queremos dar un caluroso abrazo a todas las maestras y maestros que sacrificadamente forjan el destino y el futuro templando a nuestra niñez y juventud.

También en junio, el 21, en las zonas escarpadas de Bolivia se festeja el Año Nuevo Aymara, que está marcado por el inicio del Invierno en ese hemisferio. A nuestros hermanos indígenas Aymaras y Quechuas, igualmente, un gran abrazo mojeño amazónico por este acontecimiento.

Por último, queremos decir algunas palabras sobre la foto de portada, esta vez el esfuerzo colectivo de esta publicación va dedicado al insigne e incansable gestor cultural, nuestro amigo y fundador del movimiento virtual mojeño amazónico, Lic. Arnaldo Lijerón Casanovas. Lijerón entre tantas cosas que ha emprendido es reconocido por su dirigencia social en instancias juveniles, cívicas, sindicales del magisterio, en juntas vecinales... Participó en la creación de la Casa de la Cultura del Beni, en la organización de la Central de Pueblos Indígenas del Beni, en la conformación de entidades como la Sociedad de Escritores del Beni, la Sociedad de Estudios Geográfico e Históricos del Beni y el Instituto Beniano de Bellas Artes. Investigador, historiador, maestro, biógrafo.... incorruptible ecologista e inquebrantable defensor de los límites benianos. Por todo ello, y por mucho más, Lijerón nos honra en la foto de portada.

Lluis Vélez

DESTINO O DAIMÓN

La vida es un continuo discurrir de decisiones las cuales pueden ser fuente de ansiedad para muchas personas.

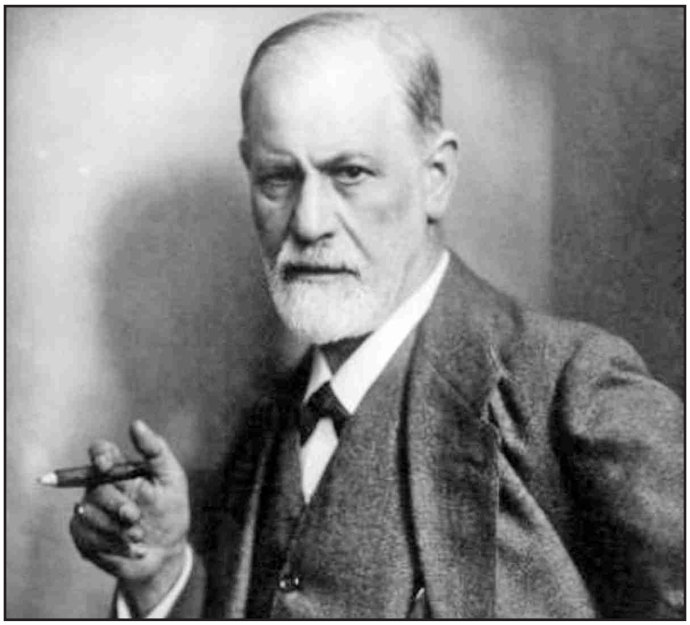
Al momento de tomar una decisión, nos pueden preocupar las implicaciones éticas relacionadas, o lo que pueda pensar la gente de nosotros si realizamos determinada acción, las satisfacciones o responsabilidades que le rodeen. Además de ser un continuo discurrir de decisiones, nuestra vida se encuentra condicionada por múltiples circunstancias, como la genética que nos aportan nuestros padres, las expectativas de ellos hacia nosotros, el contexto socioeconómico y de socialización en el que nos desenvolvemos.

En diversas culturas y eventos de la historia de la humanidad, se ha considerado que en los momentos de indecisión, sobre todo en los más significativos, opera una especie de "fuerza" que nos induce a actuar en uno u otro sentido. A dicha fuerza se le atribuye también la responsabilidad para proponer e inducir las circunstancias que permiten expresar el "ser más profundo" de la personas. Podemos considerar a dicha "fuerza" como un elemento arquetipal, en el sentido de que ha tenido diversas manifestaciones en diferentes momentos y lugares en la imaginería de la humanidad. Los griegos la denominaron Daimón, los romanos la reconocían como "el genio". En las culturas chamánicas se denomina "alma libre", el animal personal, el nahual. En el cristianismo puede corresponder a los ángeles o a los demonios. Así decimos para referirnos a la necesidad de escuchar nuestro corazón, sentimiento, intuición, alma, y desde una perspectiva más racional conciencia.

La existencia de una "fuerza" que nos conduzca por determinados derroteros, se encuentra en relación con la noción de destino; concepto que también ha tenido y tiene múltiples perspectivas. Es popular la frase del filósofo presocrático Heráclito, para quien "*el destino del hombre es su carácter*". Se puede interpretar dicha sentencia como aquello que estamos acostumbrados

hacer, es decir, nuestro modo de ser, nuestras conductas habituales, son lo que van forjando las circunstancias que nos vamos encontrando en nuestra vida.

Para Sigmund Freud, el aparente destino fatal se encuentra autoinducido de manera inconsciente por el individuo. Por ejemplo aquellas personas cuyas amistades siempre terminan en traición, filántropos a los que sus protegidos retornan rabia en vez de gratitud, relaciones que pasan por las mismas fases y finalizan del mismo modo.



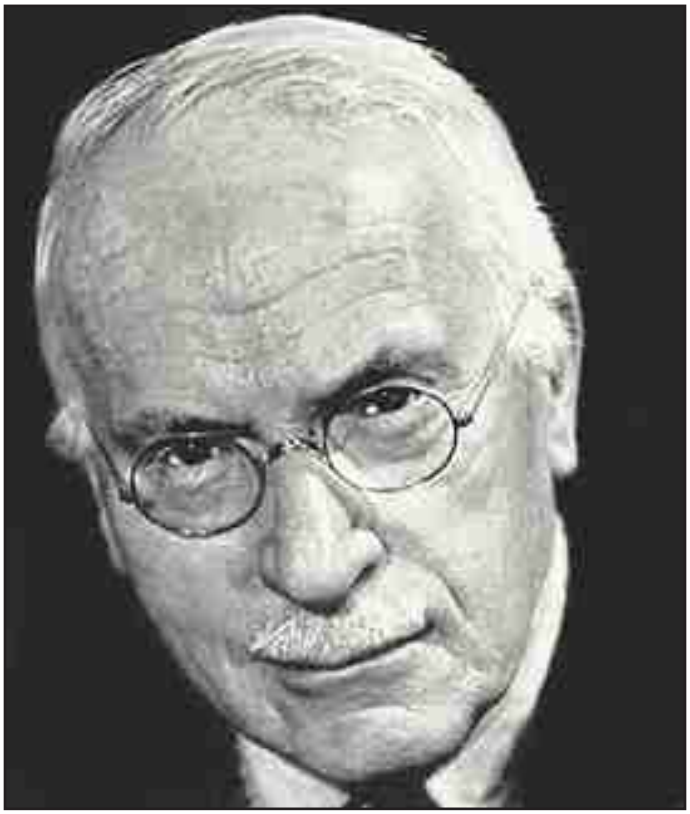
Sigmund Freud

En líneas similares, Carl Gustav Jung consideraba que lo que no se hacía consiente en el ámbito psíquico, se vivía en el exterior a manera de destino. Sin embargo para Jung, la "*compulsión a la repetición*" a vivir determinados tipos de circunstancias, son un intento de la psique para conducirnos hacia la realización de nuestro "*ser más profundo*", hacia la expresión singular de nuestra alma, de nuestros potencialidades.

Es la psicoterapia junguiana la promotora del diálogo con nuestro propio "*daimón*" como símbolo de un factor que opera en nosotros y nos conduce a ser lo que siempre hemos sido, a desplegar nuestra mejor versión. Solo podernos sentirnos verdaderamente satisfechos cuando escuchamos a nuestro "*daimón*", que nos cuida, en ocasiones nos abofetea, destruye nuestros planes, facilita encuentros, nos presenta oportunidades.Se retoma la metáfora de la semilla: también en el sentido de que al igual que la semilla posee una sabiduría que le permite construir los tejidos, las hojas y los frutos del árbol; el individuo posee una "*sabiduría*" para desarrollar su propia singularidad y potenciales.

La oferta del psicólogo, en el asunto de decisiones y destino, no pretende cambiar una persona ni adaptarla a lo socialmente aceptado, como no se le puede pedir a un árbol de manzanas que de peras. Lo que se pretende entonces es aportar las mejores condiciones para que cada persona despliegue sus singulares frutos.

No se puede intervenir en una semilla para que sea lo que no es, sino fomentar su propia potencialidad. He

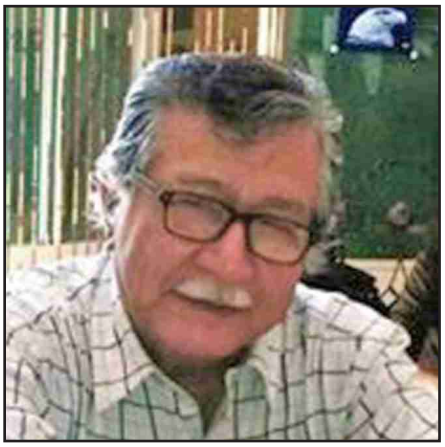


Carl Gustav Jung

aquí una imagen benévola del "*daimón*" como método terapéutico encaminado el bienestar y la salud mental de las personas.

Escuchemos al corazón o recurramos al diván del psicólogo para que nos escuche!

Referencias bibliográficas:Freud, Sigmund. 1989. Maìsallaì del principio de placer;Psicología de las masas y análisis del yo y otras obras. Buenos Aires: Amorrortu.Hillman, James. 1998. El código del alma. Barcelona: Martínez Roca.Jung, Carl Gustav, and Jorge Navarro Pérez. 2009. La vida simbólica: escritos diversos. Madrid: Trotta.Daniel Ulloa Quevedo Psicoterapeuta, Psicología y mente.



Arnaldo Lijerón Casanovas

EL TRÍO "LOS CARLOS" DE TRINIDAD, UNA HISTORIA MUSICAL EN DOS INSTANTES ESTELARES

Introducción

Esta "*tierra caliente y vegetal*", como llamara al Beni el poeta Horacio Rivero Egüez, tan llena de mitos y leyendas, sabe insuflar en las venas de sus hijos todo el caudal posible de inspiración, para construir metáforas y melodías embriagadas de su espíritu bohemio. Es que el trópico amazónico de este Mojos milenario, tiene todos los embrujos que Dios y la naturaleza han creado para los artistas.

Pareciera que las melodías y ritmos brotaran en cada remanso del río, así cuando es hebra de plata en el estiaje o cuando es turbión en creciente y desborda sus aguas por pampas, estancias y sembradíos, comunidades y ciudades; en cada rincón panteísta del bosque enmarañado; o en la brisa mañanera o crepuscular que acaricia la llanura o en el surazo que corre atolondrado y atropella la vida; o cuando es músculo que trabaja bajo el sol fecundo o cuando es madrugada en serenata a la mujer amada.

En este universo amazónico de tonalidades verdes, nació el primer grupo melódico del Beni y uno de los primeros de Bolivia, el Trío "Los Carlos",de una historia brillante con dos etapas estelares: en 1951, cuando aparece en el firmamento musical con sus propias fulguraciones nacionales de varios años, y, después, en 1967, cuando este grupo artístico obtiene el primer premio, Medalla de Oro, en el Tercer Festival Latinoamericano de Folklore en Salta, Argentina, en una hazaña musical que necesitamos evocar con el corazón inflamado de gratitud y autoestima.

"Los Carlos" en su primera etapa musical, 1951

Como alumnos del último curso del Colegio Nacional "6 de Agosto", todos ellos con espíritu aventurero, Carlos "Pollito" Suárez Becerra,Guillermo "Pistolero" Chávez Rivero y Carmelo Guzmán y Guzmán, el 26 de julio de 1951 templaron sus guitarras y sus voces salieron armonizadas y matizadas de emociones gratas. Era su primera presentación exitosa en el Club Social "18 de Noviembre", con motivo del aniversario patrio del 6 de Agosto, con un repertorio de boleros y taquiraris.

En esta simpática como triunfadora actuación de los adolescentes trinitarios nació la primera generación musical del Trío "Los Carlos", cuyo nombre fue entonces un eco cercano del famoso Trío "Los Panchos", que ya comenzaban a deslumbrar en los auditorios de América Latina y llevar su mensaje de romanticismo en las películas mexicanas.

En aquella feliz y primicial ocasión, ocurrieron dos anécdotas: El acompañamiento con la guitarra que hizo Carmelo Guzmán y Guzmán, fue un simpático simulacro, una sabrosa pantomima artística que nadie advirtió, por lo menos así lo recordó alguna vez nuestro personaje. El artista, apenas hizo la tercera voz, pues aún no sabía tocar este bello instrumento que después sería compañero inseparable de su vida bohemia. ¿Otra anécdota? Aquellos impetuosos colegiales trinitarios tuvieron que prestarse los trajes de don Nataniel Becerra Antelo, tío de "Pollito" Suárez, para el estreno de su presentación inaugural en el Club Social "18 de Noviembre".

Las giras artísticas

¿Qué desafíos artísticos emprendieron estos quijotes adolescentes, los primeros en constituir un trío y realizar veladas musicales en Trinidad y más allá del

estrecho perímetro urbano de la capital beniana?

El flamante Trío "Los Carlos" recorre algunas poblaciones benianas en noviembre de aquel año, a través de una gira primicial por Santa Ana, Guayaramerín y Riberalta. Para realizarla, "Los Carlos" tuvieron que viajar en canoas, con el impulso de sus propios remos, comiendo sus tapeques y derrochando canciones regionales e internacionales que las películas mexicanas ponían de moda.

Poco después, de nuevo "Los Carlos" realizaban giras por el territorio nacional y algunas ciudades del Brasil, esta vez ya conformado por Carmelo Guzmán, Carlos Suárez y Rodolfo Parra.

Por viaje de estudios profesionales en Buenos Aires, "Pollito" Suárez dejará el trío y allá surgirá como solista con el nombre artístico de "Juan de América". Codeándose con los cantantes latinos de moda, "Juan de América" será entonces un ícono del romanticismo melódico en los mejores escenarios de la capital bonaerense.

¡Qué apasionante, verdaderamente apasionante e inolvidable, debió ser aquel periplo artístico de unos corajudos adolescentes que se entregaron con devoción al arte musical! ¡Con seguridad que en algún periódico beniano de esos años, habrá aparecido en sus páginas la noticia y el comentario de sus actuaciones musicales!

"Los Carlos", artistas exclusivos del Instituto Cinematográfico Boliviano

Dada su excelencia musical, estos talentosos "Los Carlos"se constituyen en artistas exclusivos del Instituto Cinematográfico Boliviano, ya que algunas de sus canciones fueron empleadas como banda sonora de las películas "Marcha al Norte" y "Noches de La Paz", según las anotaciones de Carmelo Guzmán.O eran exhibidas en los preámbulos de las películas. Estamos hablando de los primeros años de 1950, cuando la interpretación musical en el país, a través de grupos artísticos organizados, estaba en pañales. Con el Trío

"Los Carlos", el Beni estuvo presente en estos aurorales instantes de la música boliviana y la interpretación de la música romántica internacional.

Por este mismo tiempo, "Los Carlos" actúan en los mejores escenarios paceños y en emisoras radiales y teatros, así como en el Hotel "Sucre", entonces el más prestigioso de la industria hotelera boliviana, donde se habían presentado "Los Panchos", en su primera llegada a Bolivia.

"Los Carlos", en su segunda etapa, 1967, obtienen Medalla de Oro en el Tercer Festival Latinoamericano del Folklore, en Salta, Argentina.

Las condiciones socioeconómicas de Trinidad y el Beni pocas veces han sido las mejores para que los grupos musicales vivieran con holgura y alcanzaran larga vida. Pero así como se dan aquellas adversidades, en la misma medida son desafiadas por el talento, la voluntad y las hondas aspiracionesde los artistas. Hay un creciente quijotismo para los emprendimientos culturales. Están los hombres ansiosos de realizaciones artísticas, están las voces y las guitarras bien templadas. Está la disciplina y la responsabilidad en los ensayos para llegar a niveles exigentes en la interpretación.

Un día de esos en los primeros meses de 1967, año de grandes hitos sociales en Trinidad pues nacen el Comité Cívico y la Universidad entre octubre y noviembre, son convocados a un evento nacional para seleccionar la representación boliviana al Tercer Festival Latinoamericano del Folklore, con sede en Salta, Argentina. País de elevada y singular tradición folklorista. Desde Trinidad, viajan en avión carnicero, Carmelo Guzmán y Guzmán, Carlos Parada Rea y José Luis Maese Vaca, integrando el Conjunto "Los Carlos".

Luego de las primeras actuaciones con los grupos vallunos, altiplánicos y cruceños que se disputaban la representación de Bolivia, en la ciudad de La Paz, "Los Carlos" logran el primer sitial con la voz de Alfredo Aukel Gil, quien debió viajar, casi de emergencia, en otro avión carnicero para completar el conjunto. El Beni se hacía sentir por la calidad y calidez de sus interpretaciones. Que se sepa, era la primera vez que un grupo musical folklorista del Gran Mojos representaría al país en esas lides internacionales.

Pese al viaje en tren en condiciones lamentables por cierta discriminación de los otros grupos, más pudo su espíritu indomable con el que iban imbuidos.

El público argentino que se dio cita en el gran escenario del festival latinoamericano del folklore, desde el

primer instante supo apreciar y valorar la exquisitez interpretativa de los cuatro folkloristas de la Bolivia amazónica. De nada sirvieron las expresiones apocadoras de los otros grupos bolivianos, porque al final de todo, el conjunto beniano supo ganarse la simpatía y los aplausos del público y el jurado del festival en Salta.

"Los Carlos" habían colmado las expectativas del jurado que les pidió varias veces la interpretación de música internacional, que ellos supieron cantar con maestría, ante la sorpresa de sus exigentes evaluadores.¿Por qué lo hicieron? Para medir el nivel interpretativo de un grupo artístico que estaba demostrando que sabía pisar fuerte en el terreno al que lo llevaban, según el recuerdo de Alfredo Aukel.

La canción beniana ganadora en dicho festival latinoamericano, creada en letra y música por el director Carmelo Guzmán y Guzmán, lleva el título de "Chope Piesta", construida en una novedosa alternancia de emblemáticos ritmos regionales: taquirari, chovena y carnaval.

Mucho tiempo después, a través de una inolvidable bohemia entre artistas benianos y cruceños en la capital oriental, conocí que la noche anterior de la finalísima del Festival Latinoamericano, en su cuarto del hotel, "Los Carlos" ensayaban una novísima inspiración de Carmelo Guzmán en ritmo de samba argentina, que fue cantada en la última noche para mayores éxitos. El Trío "Los Carlos" trajo para Bolivia el primer premio consistente en la Medalla Dorada "El Güemes de Oro".

La canción que se estrenara esa noche final, era un elegante tributo y emotiva exaltación del conjunto boliviano a esa memorable cita del folklore latinoamericano, y fue aplaudida por el público que desde la primera noche del festival apreció la calidad artística y calidez musical del conjunto beniano, que representaba a Bolivia. Aquella noche cruceña en la casa de la simpática China Frías, escarbando en su memoria musical, para sorpresa del mismo autor que también se estremeció por aquella vivencia nocharniega, Pepe Maese se desbordó con la melodiosa letra de aquella samba, elogiada por el grupo de amigos.

¡Como si nada hubiese sucedido o peor aún…!

El resonante éxito del Trío "Los Carlos" había sido difundido por las potentes emisoras bolivianas de radio de esos años. Por ello, en su viaje de retorno por ferrocarril, los consagrados artistas recibieron los homenajes de diversas poblaciones altiplánicas y del mismo Presidente Constitucional de la República, René Barrientos Ortuño, quien los recibió en Palacio de Gobierno y le rindió honores. Sensiblemente, en su propia tierra, la indiferencia de autoridades y de la gente fue el premio a semejante consagración internacional.

Lo peor del caso, quienes trabajaban en alguna oficina pública, al reincorporarse a su fuente laboral, les esperaba el despido por sus días de ausencia. ¡Qué fatalidad! Que la memoria recuerde, jamás hubo en su pueblo un acto de desagravio o de homenaje por su representación triunfal a nombre de Bolivia en ese Festival Latinoamericano del Folklore en Salta.

Porque pensamos que nunca será tarde para reparar olvidos y silencios ingratos, las instituciones culturales y académicas que se crearon después de esa hazaña musical,tienen la palabra. De igual modo, los artistas de la música. Los benianos que formaron ambos grupos artísticos y que siguen vivos (José Luis Maese y Alfredo Aukel) o que ya están fallecidos (Guillermo Chávez, Carmelo Guzmán y Carlos Parada), como Trío y como Conjunto, se lo tienen muy merecido. Integrante en esta segunda etapa artística en Trinidad, fue una de las voces melódicas emblemáticas que rindió tributo al destino a fines del año pasado, Freddy Becerra Claros.

Trinidad de Mojos, abril de 2016

HOMERO CARVALHO RECIBIÓ PREMIO DEPARTAMENTAL DE CULTURA

El consagrado poeta, cuentista y novelista beniano Homero Carvalho Oliva recibió el Premio Departamental de Cultura de manos de la señora Yuli Natusch Henrich y el aplauso de su pueblo, en mérito a su fecunda trayectoria literaria y eficiente gestión cultural ejercida a lo largo del territorio de Bolivia.

Sra. Martha Méndez entrega el Pergamino de Cuero.

El polifacético y varias veces premiado en certámenes nacionales e internacionales, tuvo un gesto admirable mientras expresaba su agradecimiento: invitó a su esposa Carmen a recibir el pergamino de cuero, porque gracias a ella ha podido realizar todos sus emprendimientos literarios y dedicarse a la gestión cultural con muchos logros.

La ceremonia se efectuó en el auditorio "Hernando García Vespa" de la Casa de la Cultura del Beni, la noche del jueves 19, de mayo, en el marco del extenso y dinámico programa que realiza cada año en homenaje a la fundación de nuestra ciudad capital y su Chope Piesta Santísima Trinidad.

El Premio Departamental de Cultura consiste en una Medalla de Oro, con el formato del escudo beniano y un Pergamino de Cuero, y fue instaurado mediante modificación estatutaria, a comienzos de este siglo, distinción que entrega la Casa de la Cultura del Beni a quienes han contribuido al engrandecimiento de la cultura y la tierra beniana.

Homero homenajea a su esposa Carmen, entregándole el pergamino.

Carmencita Justiniano, embajadora de la canción beniana, realzó la ceremonia de distinción con tres interpretaciones del acervo regional.

En los primeros años, según estatutos, la Casa de la Cultura del Beni discernía la condecoración EL GRAN MOJOS, y quienes la recibieron entonces fueron los doctores Aldo Bravo y su esposa Hortensia, Pedro Shimose y Kenneth Lee.

Sra. YuliNatusch entrega la Medalla de Oro

Homero Carvalho Oliva

Arnaldo Mejía Méndez

POR DOS RAZONES QUE VALEN Y PESAN

Públicamente expresamos nuestra complacencia por la importante y bonita obra que se viene ejecutando en el extremo norte de nuestra ciudad capital, misma que cabalmente servirá para que se luzcan nuestros bailarines y danzantes, mostrando orgullosos y con donaire, la esencia y belleza de nuestro folclore mojeño-beniano y nacional, ya sin incomodar a nadie con el bloqueo de las calles, por horas tan largas y cansadoras que soporta el pueblo cuando se trata de los días destinados a las famosas entradas folclóricas.

Esta obra, por la particular función que cumplirá, debe constituirse para siempre en el símbolo genuino de nuestra personalidad colectiva y de nuestra identidad artística cultural como pueblo de honda raigambre mojeña, que tiene en su haber, un portentoso pasado legendario, una larga historia tan rica en heroísmo cotidiano. Por los cuatro puntos cardinales, lo mojeño es sangre, vida y raza propia y, además, es un pueblo que posee como nutrientes vernaculares, tradiciones y viejas costumbres.

En respeto a todos estos antecedentes, lo mojeño beniano, se torna para nosotros en la suprema razón de ser lo que somos y seguiremos siendo por siempre.

Haciendo alusión al sumun del folclore nuestro, el taquirari es una consagrada herencia de Mojos. Así lo demostró en un memorable alegato histórico el inolvidable y acucioso historiador Rogers Becerra Casanovas, quien, con documentos verídicos logró demostrar la génesis de su real origen. Este alegato, lo sostuvo con el también reconocido escritor e historiador cruceño Don Hernando Sanabria Fernández, quien sostenía que el taquirari tenía procedencia chiquitana y era bien cruceño.

El trabajo fue editado allá por la década del sesenta, con el título "**Interpretación histórica sobre los orígenes del taquirari**".

Gracias al resultado de esta magnífica investigación en donde se escarbó la historia entre tantos papeles viejos, es que hoy y desde entonces, el taquirari es un patrimonio neto de nuestro querido Mojos-Beni.

Es una herencia ancestral de esta tierra prodigiosa, que siempre parió hijos libres sin vocación de esclavos.

El taquirari mojeño, el nuestro, es el ritmo que nos hace soñar la vida con el afán de sus primores, es esa música que brota de las entrañas de la misma tierra, con fuerza natural y alegre. El taquirari, al son de su compás, nos invita a localizar a ras de tierra las quimeras que nos hacen sentir felices en días de fiesta o en noches de buri camba.

Con el taquirari, festiva, baila y canta su cantar de cantares esta tierra nuestra. Es el mayor símbolo musical que hace palpitar contento al eterno corazón de Mojos.

Don Rogers Becerra Casanovas, al margen de haber patentizado el taquirari como originario de Mojos, logró ser también un reconocido Profesor de Estado en el tan difícil como encantador campo de la música.

Como excelente músico y gran compositor que supo serlo, legó para el Beni y para la patria toda, preciosas melodías que fueron hechas para los gustos más exigentes del corazón y el alma.

Mayormente, los taquiraris más hermosos que hasta ahora nos solazan la vida, llevan el sello de su magnífica autoría. Como artista, es uno de los grandes valores del Beni.

A Don Rogers Becerra Casanovas se lo seguirá reconociendo por ese portentoso Don musical que poseyó y que lo impulsó en la vida, a dar lo bueno que dio; además, porque seguirá siendo, el mensajero

Rogers Becerra Casanovas

El hasta hoy llamado "Cambódromo" en Trinidad, Beni

de sus bellas melodías inmortales. Con sus creaciones, fomentó el orgullo benianista y el encuentro entre nosotros mismos.

Como intelectual, fue un polemista muy temido y respetado. Fue escritor de buen calibre y esmerado estilo, dejó editados libros importantes que orientan con sapiencia y lucidez la todavía aciaga vida de nuestros pueblos.

De manera comprimida, así hemos dibujado el perfil de este gran beniano, que lo fue de veras.

Qué tal si como un homenaje sincero al taquirari y, en honor a la eterna memoria de este eximio artista que le dio su paternidad, se bautiza la obra del "Cambódromo" como ya se la conoce, con el nombre de: EL TAQUIRÓDROMO "Rogers Becerra Casanovas".

¿Será que Trinidad sigue siendo un pueblo agradecido? Voltaire dijo en cierta ocasión: "*Siempre he detestado el vicio de la ingratitud y si el Diablo me hubiera beneficiado, hablaría por lo menos bien de sus cuernos*".

Finalmente, todo esto no es más que una simple sugerencia, misma que si llegara a ser debidamente atendida por las autoridades competentes, que sea el pueblo el que se lo agradezca infinitamente. Yo termino mi trabajo, transcribiendo este sabio proverbio: "*Lo que vale el hombre, vale su tierra*".

Trinidad, 30 de diciembre de 2015

Nota de redacción: Solicitamos a nuestros amables lectores, hacernos llegar su opinión sobre esta sugerencia.

José Luis Viviani Cadima

El pregón: Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria

Cuando has nacido y bebido por ojos, oídos y sentimientos, todo lo bello que abriga Mojos. Ese Mojos pintado en sus pueblos de etnias, lenguas y tradiciones, en sus bellas tradiciones orales, bailadas o escritas; en sus montes, pampas y bajíos; en sus lagunas, arroyos y ríos.

El Mojos del montón de lugares y distancias, que en días y años bajo el inmisericorde sol de medio día, caminaste atravesando verdes sendas y caminos, sus plácidas lagunas, sus torrentosos arroyos y peligrosos ríos.

Cuando en tu viaje de hombre y mujer has dormido en el suelo de esos montes y pampas, con el ruido y canto de insectos, pájaros o batracios, en noches oscuras, a veces plateada por la luna llena o menguante; otras veces refugiado bajo el techo de hojas de motacú, paredes de palmera o chuchío.

Cuando has bebido y bailado a la luz de lamparinas, a ritmo de la música alegre de flauta y tamborita.

Cuando has visto sus bellos amaneceres, cantados por los pájaros de plumas colorines y el aullido de manechis en lo alto de los montes.

Cuando junto a compañeros luchabas para recuperar tierras de tus pueblos indígenas, siempre ambicionadas, siempre arrebatadas.

Cuando en ese ir y venir de vivencia has besado a una mujer de Mojos, de labios dulces como melao, y tus hijos son de tu tierra mojeña, ¡Ya has vivido la Chope Piesta Trinitaria!.

Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria. Con su procesión religiosa, su espléndida entrada folclórica, en la recta y larga avenida cipriana y otras tantas calles del pueblo; niños, jóvenes y adultos, con rostros tostados por el sol, cuerpos que lucen camijetas, tipoy, sombreros, máscaras y otros trajes autóctonos; con

José Gabriel Guasebe, Corregidor del Gran Cabildo Indigenal de la ciudad de la Santísima Trinidad, en la Entrada Folclórica 2016

miradas alegres, prestas, atentas, todos reunidos, y cuando a la orden del ¡vamos!, el aire, la alegría y la música se juntan, resaltando trajes y danzas multicolores, siempre al ritmo de la euforia de la tamborita, se les ve venir, como un ejército de autoridades y bailarines, dando por empezada la Chope Piesta Trinitaria.

Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria. Cuando

La Santísima Trinidad,aún dentro de la catedral, lista para salir en procesión religiosa en la Chope Piesta

Las moperitas y las autoridades visten sus mejores galas por la fiesta (La Sra. Yuly Natusch, de Tipoy Morado)

La Bandera Patujú, símbolo regional de las luchas indígenas, da identidad étnica a la fiesta trinitaria

Mujeres y hombres bailan la danza de Los Macheteros

has visto, oído y sentido el bailar de los macheteros, con pies descalzos, paso firme, resonante, que retumban en el duro suelo de la fiesta, machete en mano de guerrero, con cabeza erguida, coronada por plumajes.

El ondulante pañuelo en tonada, que mece los relumbrantes tipoyes de Abadesas, Mamas y Moperitas, centelleando al sol el espejo y las cintas de sus sombreros; el bravo embiste rítmico y colorado de los Toritos; el correteo laceador del carinegra Japutuqui y el danzarín Cabitocusiri; la brillosa danza roja, amarilla y celeste del Sol, la Luna y las Estrellas. Y la dulce danza del Sarao o de las cintas, que se teje a ritmo de colores; el bello donaire de las Mózoras, con sus tipoyes multicolores y urupeces, que al elevarse hacia el cielo, ciernen alegría y esperanza; el pausado derecha izquierda y al frente, espada en mano, de los Herodes; la danza de las Graciosas con su sonar ruidoso, huidizo y saltarín, con tambores de latas, vestidos remendados y sombreros cargado de balsaminas. Con los pechos desnudos, faldas de fibras tejidas en madrugada, arco y flecha en mano, enfrentan y bailan la fiesta los Bárbaros y los de la loma alta sirionó; siguen los Achus, de negro traje, con baile de giros, sombreros de estruendo y fogonazos, iluminando el atardecer-noche trinitario; el Barco, que representan barbudos y pertrechados españoles llegados en la conquista. Y así siguen, los Balseros, los Obispos, el Cochipiyu, los Angelitos, el Totachi, el Filalalai, los Moros y Judas, el Ciervo, …. una tras otras las danzas desfilan, con el talán-talán del repique del campanario catedralicio, mostrando un bello paisaje, como un vivo torrente de bailarines, bailes, colores, instrumentos y música.

¡¡¡Es la Chope Piesta Trinitaria!.

Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria. En esas tarde de sol abrazador, esperas paciente, animado y expectante, la salida y jocheo del primer toro; en ese corral de madera reforzado por los cuerpos en gritos y jaleos; de los cambas que a capela o sábana en mano, al toro jochean, con arrojo y valentía, jugando al quite el cuerpo del astado riesgo y no ser volteado, herido o tal vez muerto.

Y las mujeres y hombres, que a gritos de rodeo montan al toro, para ganarse el aplauso en cada corcovo o el griterío al caer al suelo.

Y ese otro aplauso, a quien con dificultad jabonada, alcanza los premios que cuelgan de la punta del ensebao palo.

Y la comida, en fuego de leña, en puestos de venta o en el siempre humeante y fragante, los agachao.

Cuando has vivido la Chope Piesta Trinitaria. Y el destino, acompañando tu decisión, te hace vivir en otro continente, en un viaje largo casi eterno, lejos de Mojos y la Chope Piesta Trinitaria; cuando tú y tus raíces de cultura, historia y tradición pareciera que

En esta página: Los Angelitos, en la página anterior, una danzarina de Los Bárbaros

fueron arrancados de tu tierra, pero nunca olvidada y que viven siempre como emocionados recuerdos.

Cuando has conocido tanto Europa, la España con sus danzas, origen y características comunes de muchas nuestras; es el recuerdo de amistad, fraternidad, la historia, la tradición, la tierra, la Chope Piesta y su gente trinitaria, la que te devuelve a ella, porque le añoras y recuerdas.

Es en cada Chope Piesta Trinitaria celebrada, cuando tus raíces y recuerdos vuelven a estar vivos, cuando vuelves a vivir la Piesta Trinitaria, vivas donde vivas, ames a quien ames, sólo puedes gritar:

¡¡¡Viva la Chope Piesta Trinitaria!!!.

España, mayo de 2016.

Trinidad en mis ojos

Del Prof. Rubén Darío Parada

saludando el brillo de la nueva aurora.

He llegado
como un ave con las alas rotas
sufriendo sus heridas
sobre un camastro verde de infortunios.

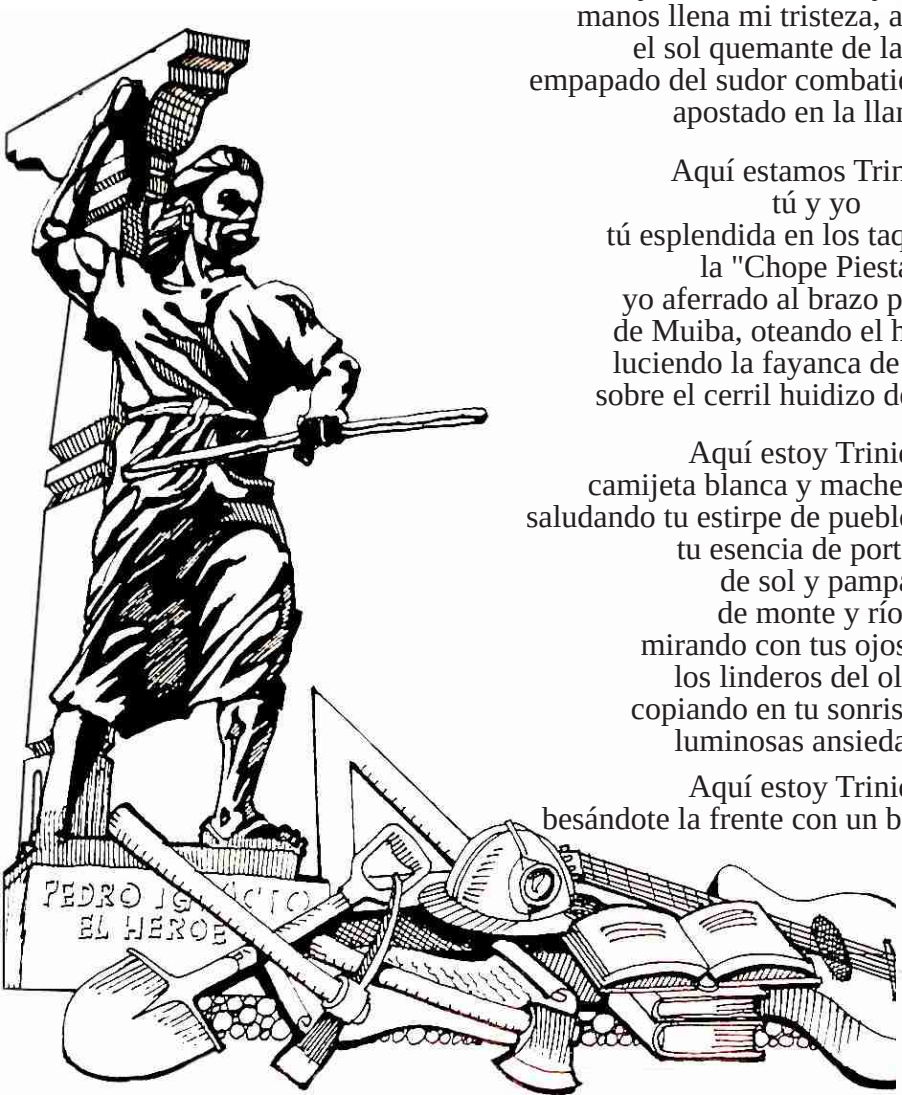
Aquí estamos Trinidad
tú y yo
casi inermes
casi solos
con nuestro Beni a cuesta
con tres siglos de oscuridad a cuesta
buscándonos en sombras, tanteando
un resquicio de luz
para ser nuevos,
para vestirnos de nuevo
con el tipoy sangriento de la raza.

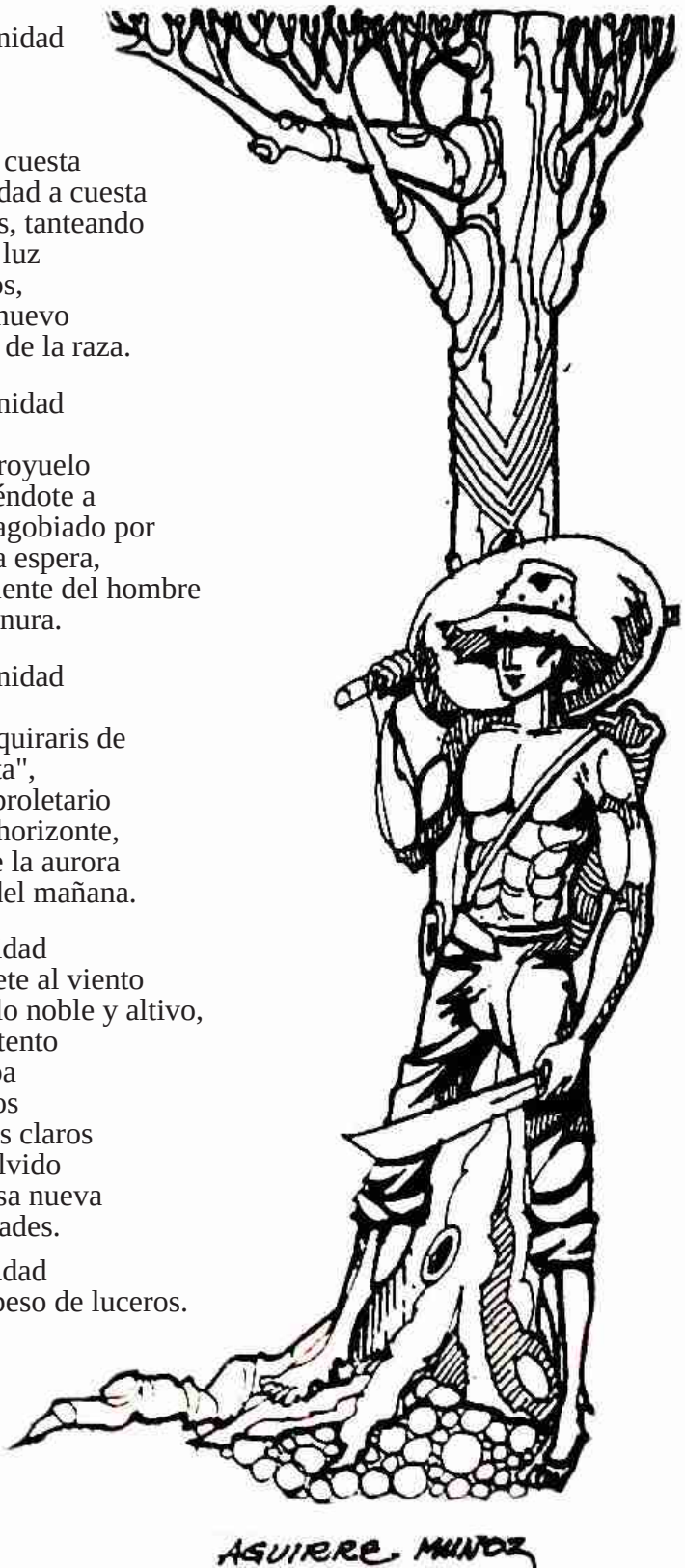
Aquí estamos Trinidad
tú y yo
tú con sonrisa de arroyuelo
yo, sin sonrisa, trayéndote a
manos llena mi tristeza, agobiado por
el sol quemante de la espera,
empapado del sudor combatiente del hombre
apostado en la llanura.

Aquí estamos Trinidad
tú y yo
tú esplendida en los taquiraris de
la "Chope Piesta",
yo aferrado al brazo proletario
de Muiba, oteando el horizonte,
luciendo la fayanca de la aurora
sobre el cerril huidizo del mañana.

Aquí estoy Trinidad
camijeta blanca y machete al viento
saludando tu estirpe de pueblo noble y altivo,
tu esencia de portento
de sol y pampa
de monte y ríos
mirando con tus ojos claros
los linderos del olvido
copiando en tu sonrisa nueva
luminosas ansiedades.

Aquí estoy Trinidad
besándote la frente con un beso de luceros.





Edwin Bause Leigue:

LA CIUDAD Y EL CIUDADANO

Trinidad, como capital del departamento del Beni está tratando de pasar de pueblo a Ciudad, ha crecido en población, pero también ha crecido en problemas urbanos que requieren de presupuestos para darles solución y de autoridades competentes en el Municipio, capaces de frenar el desorden y el caos urbano en que se encuentra.

No se necesita ser un técnico para darse cuenta que tenemos problemas con la basura, el tráfico y parqueo vehicular, las plazas convertidas en mercados, el espacio público de circulación peatonal (corredores o aceras) tomados por comerciantes irrespetuosos y abusivos, bajo la mirada condescendiente de Intendentes y Agentes Municipales nombrados por intereses políticos electoralistas, y que son incapaces de aplicar las normas para evitar estos abusos al ciudadano, que es en definitiva a quien se debe respetar y proteger en primer lugar.

La incompetencia de EMAUT para el recojo de la creciente generación de basura de todo tipo, sobre todo la de los mercados y sus alrededores, han hecho que la gente que visita Trinidad se exprese negativamente sobre la ciudad y sus autoridades. Si esta empresa Municipal no tiene capacidad para resolver este problema, habrá que privatizarla como ocurre en otras ciudades.

El descomunal crecimiento del parque automotor de 2 y 4 ruedas genera un problema de parqueo en el centro de la ciudad, sobre todo por la excesiva cantidad de motocicletas que se colocan en dos y hasta tres filas, sin que nadie diga nada. ¿Dónde están los agentes de Tránsito y la Dirección de Tráfico y Vialidad Municipal?

Las plazas son áreas verdes y de esparcimiento ciudadano, pero ahora parece que sirven más de lugar de venta de baratijas, artesanías y alimentos, entonces, ¿para qué están los mercados? Sobre estos y otros temas hablaremos más en detalle en posteriores publicaciones, porque como ciudadanos Trinitarios queremos días mejores para nuestra ciudad, con Autoridades responsables y comprometidas y no politiqueros de pacotilla ni técnicos mediocres y sin personalidad.

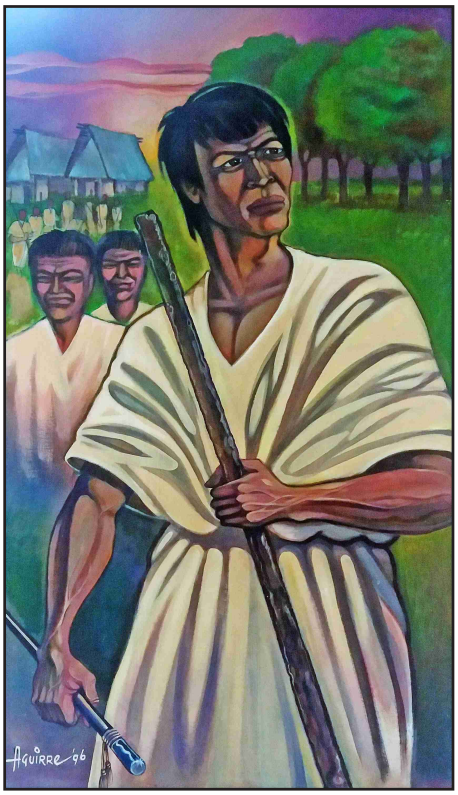
SE REALIZÓ EXPOSICIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS FALLECIDOS

Las obras pictóricas de los recordados pintores Mauro Méndez, José Bustamante, Juan Carlos Aguirre, Raúl Sánchez y Franklin Muñoz, fueron exhibidas en la Galería de Artes de la Universidad Autónoma del Beni, en homenaje a la Chope Piesta Santísima Trinidad.

La Galería de Artes “Juan Carlos Aguirre Muñoz” dependiente del Instituto Universitario de Artes, ubicado en el Campus “Hernán Melgar Justiniano”, ha sido el escenario donde se ha llevado a afecto la muestra pictórica de los mencionados artistas plásticos.

El público asistente pudo apreciar las diferentes técnicas aplicadas por los autores, además de los paisajes y motivaciones que han inspirado en su oportunidad para la realización de sus obras. Los retratos de personas en las obras de Mauro Méndez en repujado en cuero y grabado en vidrio y de Juan Carlos Aguirre utilizando para ello la técnica del óleo; Bustamante con paisajes tropicales al óleo y Raúl Sánchez con cuadros del folklore regional al óleo y Franklin Muñoz sus paisajes ecologistas con Parabas de diferentes colores, al óleo.

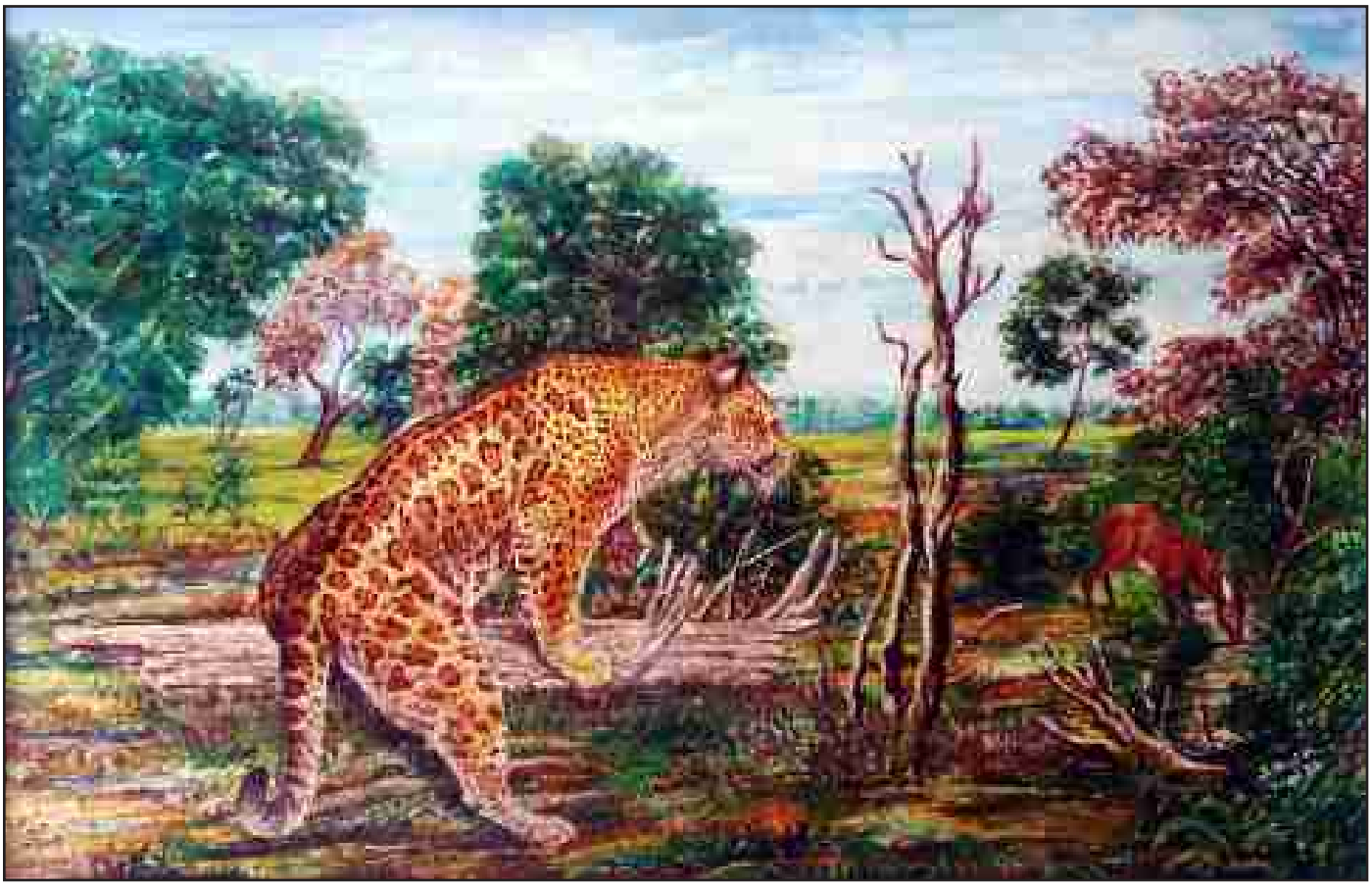
La exposición fue posible gracias al gesto de colaboración de algunas familias e instituciones locales que prestaron diversos cuadros a quienes estamos muy agradecidos, expresó Fernando Aguirre, director de la galería. En el acto inaugural se pudo ver al rector Luis Carlos Zambrano, al decano Brian Hillman, al director del IUA Reinaldo Revollo, al presidente de los artistas plásticos, Hernán Melgar, además de público interesado. .



Pedro Ignacio Muiba, de Juan Carlos Aguirre Muñoz

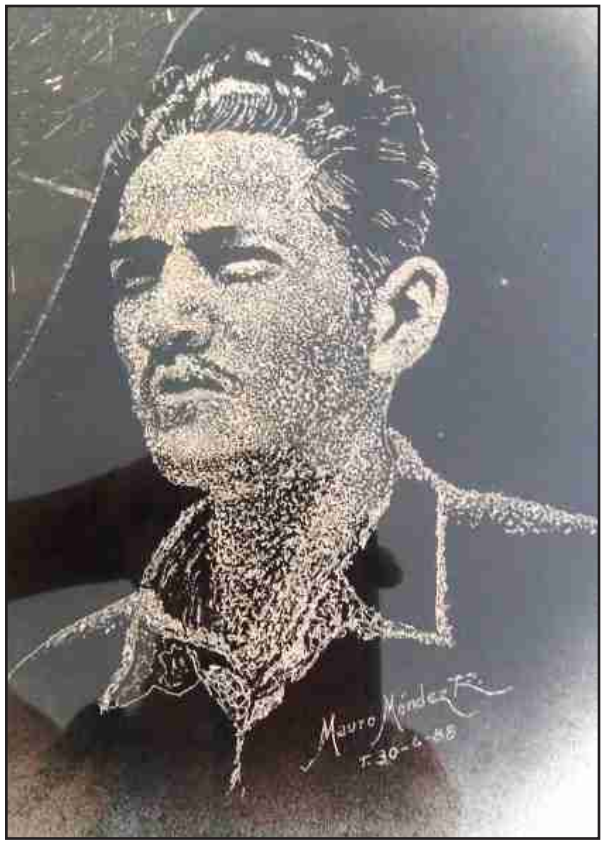
Parabas, de Franklin Muñoz

Moperita, de Juan Carlos Aguirre Muñoz

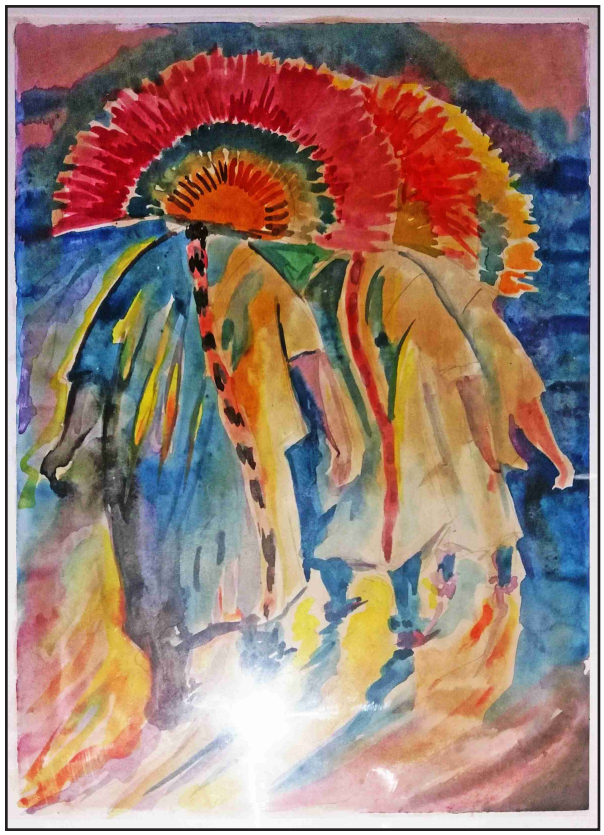


Acecho, de José Bustamante Vides

Parabas II, de Franklin Muñoz



Autoretrato, de Mauro Méndez



Macheteros, de Raúl Sánchez Chávez

Hernán Carlos Cortez

MAESTRO

Eres faro de luz rasgando tinieblas,
pescador de virtudes señeras,
sembrador de fe en horas inciertas,
loco pintor de azules primaveras.

Celoso guardián de lo arcano
que descubres en el niño lo divino,
por amor al prójimo tu, hermano,
vas logrando victorias con cariño.

Tu infinita sed de justicia
rompe el silencio de los cobardes
que miran y callan injusticias
sabiendo que el pueblo tiene hambre.

Eres Espartaco de mil batallas
combatiendo siempre la ignorancia,
eres paladín de la esperanza
luchando por vencer la vil infamia.

Porque tu paciencia nunca tuvo precio,
tu labor de orfebre pulió valiosas vidas,
sin embargo, quedan algunos necios
que se ahogan en sus míseras fatigas,
sin aprender la lección que dice
que la venganza con el perdón se olvida.

¡Pobres infelices!...

Jamás tuvieron alma de poeta
para gozar del néctar tibio de la tierra
y deambulan cual dóciles ovejas
sin un norte que aliente sus quimeras.

De todo ello tú no eres culpable
porque siempre has estado alerta
como Simón Rodríguez en la libertad de América,
como Pedro Ignacio Muiba en su rebelión mojeña,
encendiendo en el corazón rebelde del obrero
la llama de la libertad que aun corre por sus venas.

Porque del rey Salomón heredaste
levadura de su gran sabiduría,
iluminando siempre a los de abajo
con sus nuevos desafíos cada día.

Así nos enseñaste a crecer
caminando firme con ansiosa porfía
para ser acequia corriendo alegre
por el cauce venturoso de la vida.

Y tu quijotesca labor no termina
mientras reine la explotación
en el oscuro socavón de la mina,
y se discrimine sin razón al tipoy
de hermosa flor campesina,
mientras el aborigen, al perderlo todo,
lleno de soledad, mendigue en las esquinas.

Siempre saldrás por ellos al frente
a luchar contra aquellos jinetes apocalípticos
que galopan por mi pueblo sonrientes
ataviados con traje de políticos.

¡Maestro!

Por vocación eres baluarte de esta patria mía,
si no fuera por vos…
de nuestros sueños qué sería.

Por eso me inclino ante ti reverente
porque fui grano de tu espiga,
gocé de tu noble sombra
cuando tu voz calmó mis fatigas.

Ahora, después de mucho tiempo
regreso al álbum de mi niñez querida
para decirte con todo mi aliento:
¡Maestro!
¡Que Dios te bendiga!

Con relación a un artículo sobre José Ballivián, escrito por Arnaldo Mejía Méndez

Los Campos de Ingavi

Estando en la ciudad de La Paz, y después de leer el artículo sobre el Mcal. José Ballivián, escrito en el anterior número de Pueblo de Leyenda, Lluis Vélez no pudo contener su entusiasmo y se fue a Viacha, a hacer un reconocimento de los Campos de Ingavi, histórico lugar donde fue derrotado el ejército peruano invasor comandado por Goyeneche. Estas son tres de sus fotos:

Campos de Ingavi, al fondo, los nevados Illampu e Illimani

Monumento a la victoria de Ingavi, en el sitio mismo de los acontecimientos históricos